

高等教育“十一五”规划教材

儿童文学

李汝中 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是高等教育“十一五”规划教材。本书取近几年出版的同类教材之长，并力图突出自己的特色。本书在编写中注重新的理论成果的吸收借鉴，注重儿童文学领域课题研究成果的推介，强化儿童文学作品的阅读和阅读方法指导。在内容上尽量丰富和全面，力求达到既便于学生涉猎掌握较为全面的儿童文学知识，也便于教师根据需要选择教学内容。全书分为三编，对儿童文学的理论、中外儿童文学的发展历史及主要的儿童文学文体作了较为详尽的介绍。文体部分还有作品导读并附了一定数量的供课内外阅读的作品。

本书是高等院校本科、专科“儿童文学”课程的配套教材，是师范院校小学教育专业、学前教育专业和高等院校中文专业“儿童文学”课程的适用教材，还可作为幼儿教师和小学教师的在职培训教材，也可供广大学前教育工作者、儿童教育工作者和幼儿及小学生的家长阅读。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学/李汝中编. —北京: 科学出版社, 2007

高等教育“十一五”规划教材

ISBN 978-7-03-019905-8

I. 儿… II. 李… III. 儿童文学-文学理论-高等学校-教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137413 号

责任编辑: 王 彦 任加林 / 责任校对: 耿 耘

责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 耕者设计工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007 年 9 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2007 年 9 月第一次印刷 印张: 21 3/4

印数: 1—2 000 字数: 498 000

定价: 29.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换< >)

销售部电话 010-62136131 编辑部电话 010-62147541

本书编写人员

主 编 李汝中

副主编 肖兰英 周星三

参 编 (按姓氏笔画排序)

刘静园 武秋芝 陈虹妹 韩新华

前 言

作为一所师范大学，或者即使是师范专修科，甚至只是中等师范学校，理应都要设置‘儿童文学’的课程，而且它是一门重要的、不可或缺的课程。实事求是地说，在师范大学里，特别在它的中文系、教育系，安排儿童文学作为必修课，是理所当然的。如果说它是系内的基础课程之一，亦无不可。据说，在美国、前苏联，以及欧洲著名的大学里，课程表上赫然都有它的地位……我们这样一个大国，有这样众多的少年儿童，难道不应该如此么？

说以上这段话的是我国著名的儿童教育家陈伯吹先生，时间是1990年。是的，由于儿童文学在儿童教育和成长中已经起的和将要起的作用越来越受到人们的重视，儿童文学课程的设置和建设，在高等院校便显得越来越重要了。现在，正如陈伯吹先生所主张和期望的，高等院校文学专业和教育专业已普遍设置了“儿童文学”课程。“儿童文学”是个宽泛的概念，仅就儿童文学作品的阅读（接受）对象来讲，有幼儿园里的孩子，有小学生，还有中学里的少年……那么，相对应的，高等院校学前教育专业、小学教育专业的学生都应学习这门课程；加之儿童文学是文学的一个分支，高等院校文学专业的学生对它的修学也是必不可少。教材是课程学习的凭借，儿童文学教材的编写与出版，作为儿童文学课程建设的一部分，也受到了教育专家、一线教师和出版社的共同关注。近些年来，多家出版社出版了不同版本的《儿童文学》教材，《儿童文学》教材的编写与出版呈现繁荣局面。这些教材虽不乏特色和深度，但在使用过程中，也暴露出了一些问题。有的教材缺乏儿童文学理论的阐述，有的则对儿童文学的发展历史存在淡化或忽略，有的对儿童文学的文体介绍不够全面，有的不涉及文体阅读指导（即导读）或不提供阅读文选。这些问题给教学带来了诸多不便。鉴于此，我们组织编写了这本《儿童文学》，力图吸收各家长处并使之体系尽量完整、结构更趋合理，以适应高等院校不同层次和多种专业的教学需要。

本教材是高等教育“十一五”规划教材，具有以下几个特点：

第一，在内容上尽量丰富和全面。这既便于学生凭借本册书，通过课堂学习和课外自学，涉猎或掌握较为全面的儿童文学知识，也便于教师根据学生层次和专业特点，从中选择所需要的教学内容。这样，我们把全书分为三编，即儿童文学的理论，儿童文学史、儿童文学文体（分六章介绍了十二种文体），还针对每一种文体进行了作品导读并附有一定数量的供课内外阅读的作品。

第二，把儿童文学理论和作品尽量和谐地统一到一起。学习理论，配上一些经典的作品，有助于理论的吸收与深化；在现代理论的指导下阅读经典，使经典的魅力更加迷人。

第三，强化了儿童文学作品的阅读和阅读方法指导。文体部分在综合介绍具体文体知识的基础上，还有作品导读和作品推荐。导读部分在分析一些重要作品的同时，重视了该文体阅读方法的指导，推荐部分重点推荐了一些经典性的作品。有些文体的理论部分也有文体阅读指导的内容。



第四,理论新,内容实。在相关章节,注重吸收借鉴一些比较先进的理论成果,同时,本书的编写者都有丰富的儿童文学教学经验,许多章节内容就是编写者依据个人课题研究的成果形成的讲稿,有利于教师在实际教学中使用。

《儿童文学》共十一章,各章课时分配建议如下:

培养类型与课时 章次	三年制专科	四年制本科	函授专、本科
第一章 儿童文学的原理	4	6	3
第二章 儿童文学的创作	4	4	3
第三章 儿童文学的鉴赏与批评	4	6	3
第四章 中国儿童文学史	8	10	4
第五章 外国儿童文学史	8	10	4
第六章 儿歌 儿童诗	4	6	3
第七章 童话 寓言	4	6	3
第八章 儿童故事 儿童小说	4	5	3
第九章 儿童散文 儿童报告文学	4	5	3
第十章 图画文学 儿童科学文艺	4	5	3
第十一章 儿童影视(动漫)文学 儿童戏剧文学	6	6	4
总计	54	69	36

本书是本、专科“儿童文学”课程的配套教材,是师范院校小学教育专业、学前教育专业和高等院校中文专业“儿童文学”课程的适用教材,还可作为幼儿教师和小学教师的在职培训教材,也可供广大学前教育工作者、儿童教育工作者和幼儿及小学生的家长阅读。

本教材编写人员的编写分工如下:

李汝中(东营职业学院)编写第一章第一节、第二节、第三节第一小节;

周星三(东营职业学院)编写第二章、第十一章;

肖兰英(菏泽学院)编写第三章;第七章第二节、第三节第二小节;

陈虹妹(中华女子学院山东分院)编写第四章、第五章;

刘静园(泰山学院)编写第六章;第七章第一节、第三节第一小节;第一章第三节第二小节。

韩新华(山东英才职业技术学院)编写第八章。

武秋芝(东营职业学院)编写第九章、第十章。

本教材在编写过程中借鉴吸收了一些国内外的儿童文学研究成果和资料信息,我们已尽可能地标明了出处与作者,在此也向他们表示敬意和感谢。同时,在教材编写过程中,编写组的工作得到了东营职业学院教师教育系部分文学博

士、硕士老师的协助在此表示我们诚挚的谢意。

由于作者水平有限，教材中缺漏在所难免，敬请读者在使用过程中给予批评指正，以便今后修订、完善。

《儿童文学》教材编写组

二〇〇七年五月



前

言



目 录

第一编 儿童文学理论

第一章 儿童文学的原理	3
第一节 儿童文学的基本含义	3
一、儿童文学的概念.....	3
二、儿童文学的范围.....	4
第二节 儿童文学的艺术特征	6
一、题材范围新颖多样,主题思想明确而有意义.....	6
二、情节描写活泼有趣且故事性强,篇章结构层次清晰、完整而引人入胜.....	7
三、人物形象鲜明突出,符合儿童审美需求.....	7
四、文学语言简洁优美、规范生动.....	8
五、浓郁的趣味性和丰富奇妙的幻想色彩.....	8
第三节 儿童文学的接受对象	9
一、儿童的年龄特征和儿童文学.....	9
二、儿童文学与儿童教育.....	10
第二章 儿童文学的创作	16
第一节 儿童文学的创作主体	16
一、儿童文学作家的类型和独特性.....	16
二、小学和幼儿教师与儿童文学创作.....	23
三、少年儿童与儿童文学创作.....	24
第二节 儿童文学的创作实践	25
一、儿童文学的创作过程.....	26
二、儿童文学创作的题材类型.....	31
三、当前儿童文学创作的新特点.....	32
第三章 儿童文学的鉴赏与批评	34
第一节 儿童文学的鉴赏	34
一、儿童文学鉴赏的性质和意义.....	34
二、儿童欣赏文学的特点.....	40
第二节 儿童文学的批评	42
一、儿童文学批评的性质和作用.....	42
二、儿童文学批评的标准.....	46

第二编 儿童文学史

第四章 中国儿童文学史	53
第一节 中国儿童文学发展概述	53
一、中国古代儿童文学发展概述.....	53

二、中国现当代儿童文学发展概述	56
第二节 中国儿童文学作家作品	67
一、中国古代儿童文学作家作品	67
二、中国现当代儿童文学代表性作家作品	71
三、其他中国现当代儿童文学作家作品	87
第五章 外国儿童文学史	103
第一节 外国儿童文学发展概述	103
一、19 世纪前外国儿童文学发展概述	103
二、19 世纪的外国儿童文学	108
三、20 世纪的外国儿童文学	111
第二节 外国儿童文学作家作品	114
一、外国儿童文学代表性作家作品	114
二、其他外国儿童文学作家作品	128

第三编 儿童文学的文体

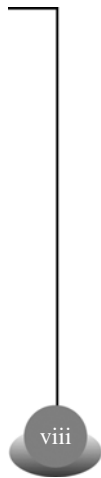
第六章 儿歌 儿童诗	143
第一节 儿歌	143
一、儿歌的特征	143
二、儿歌的类型	146
三、儿歌的创作	154
第二节 儿童诗	159
一、儿童诗的特征	159
二、儿童诗的类型	163
三、儿童诗的创作	166
第三节 儿歌、儿童诗的作品导读与作品推荐	171
一、儿歌的作品导读与作品推荐	171
二、儿童诗的作品导读与作品推荐	179
第七章 童话 寓言	186
第一节 童话	186
一、童话的特征	186
二、童话的类型和表现手法	188
三、童话的创作	193
第二节 寓言	198
一、寓言的历史发展	198
二、寓言的特征	201
三、寓言的表现手法	203
第三节 童话 寓言的作品导读与推荐	204
一、童话的作品导读与作品推荐	204
二、寓言的作品导读与推荐	210



第八章 儿童故事 儿童小说	219
第一节 儿童故事	219
一、儿童故事的特征.....	219
二、儿童故事的类型.....	220
三、儿童故事的创作要求.....	221
第二节 儿童小说	222
一、儿童小说的特征.....	222
二、儿童小说的类型.....	225
三、儿童小说的创作.....	228
第三节 儿童故事、儿童小说的作品导读与推荐	229
一、儿童故事的作品导读与推荐.....	229
二、儿童小说作品导读与推荐.....	234
第九章 儿童散文 儿童报告文学	252
第一节 儿童散文	252
一、儿童散文及其作用.....	252
二、儿童散文的特征.....	252
三、儿童散文的类型.....	255
第二节 儿童报告文学	257
一、儿童报告文学及其作用.....	257
二、儿童报告文学的特征.....	258
三、儿童报告文学的类型.....	260
第三节 儿童散文、儿童报告文学的作品导读与推荐	260
一、儿童散文的作品导读与推荐.....	260
二、儿童报告文学的作品导读.....	266
第十章 图画文学 儿童科学文艺	270
第一节 图画文学	270
一、图画文学的特征.....	270
二、图画文学的类型.....	271
三、图画文学的创作.....	272
四、图画文学的欣赏指导.....	275
第二节 儿童科学文艺	276
一、儿童科学文艺的特征.....	276
二、儿童科学文艺的类型.....	278
三、儿童科学文艺的创作.....	281
第三节 图画文学、儿童科学文艺的作品 导读与推荐	282
一、图画文学作品的导读.....	282
二、儿童科学文艺作品的导读与推荐.....	285
第十一章 儿童影视（动漫）文学 儿童戏剧文学	302
第一节 儿童影视（动漫）文学	302
一、儿童影视文学的特征.....	302



二、儿童影视的分类	305
三、儿童动漫文学	305
第二节 儿童戏剧文学	310
一、儿童戏剧文学的特征	310
二、儿童戏剧文学的分类	314
三、儿童戏剧文学的欣赏	315
四、辅导儿童阅读儿童剧剧本的方法	317
第三节 儿童戏剧文学 儿童影视（动漫）文学作品的欣赏与推荐	318
一、作品欣赏	318
二、作品推荐	322
参考文献	336



第一编
儿童文学理论

第一章

儿童文学的原理

第一节 儿童文学的基本含义

一、儿童文学的概念

什么是儿童文学呢？我们在设法弄清儿童文学的概念时，一般都会把它放到整个文学系统中去考察。即认可它是一个文学品种，和其他文学品种在文学性上有共同之处，也就是说在文学的基本特征上是一致的。我们要界定儿童文学这个概念，主要应搞清楚儿童文学区别于其他文学品种的特殊性。

五四运动以后，我国文学理论界对儿童文学的概念出现过种种不同的说法。下面我们对几种观点进行简单分析。

观点一：儿童文学是用儿童本位组成的文学，其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。

这种观点发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求征，为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但它在强调了儿童读者的特殊性的同时却相对忽视了成人作者的主体性地位，在重视了儿童世界的独立性的同时相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的千丝万缕的必然联系。

观点二：儿童文学是指专为儿童创作的文学作品。

这种说法从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学，符合现代儿童文学创作的一般情况，但不够严密。今天，进入世界儿童文学宝库的许多作品，当初并非是专为儿童读者创作的；另一方面，仅有为儿童创作文学作品的动机和愿望，也未必能够创作出真正的儿童文学作品来。

观点三：儿童文学是写儿童的文学。

儿童文学的确常常是以儿童和儿童生活为主要描述对象，但儿童文学也常常去表现更为广阔的社会生活画卷。反过来讲，专写儿童的作品也不一定就是儿童文学作品。在这一点上，我们的认识尤其不要产生混乱。这里需要通过一个例子来说明这个问题。英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》，为人们讲述了这样一个故事：一群少年流落到一个孤岛上。起先，一切正常，这群少年有着一个共同的心愿，这就是逃出绝境。但当其中一些人感到实现逃离计划十分渺茫时，便开始了分裂。作为卑劣人性的代表，杰克首先跌入了千古不变的



权力欲的泥淖。作为权力象征的螺号，其有与旗帜、大印、权杖同等的效能。谁拥有它，谁就拥有发言权。杰克为了能够永远把持它，于是采用了颠覆权力的古老形式——政变。但政变未遂，于是他只好另立山头。杰克集人性中的狡诈、残忍于为一身。他笼络人心的方法就是满足人的原始欲望，比如带领他们狩猎给予他们野猪肉。而人性中的优美部分，也正因为这一绝境，得以闪耀出更为动人的光彩，以拉尔夫为首的孩子门精诚团结，想尽一切办法保持篝火的燃烧。而篝火恰恰与狩猎是矛盾的。篝火代表着生存、归家、向往文明的人类社会，而狩猎则意味着苟活、野蛮、满足于原始状态。小说始终围绕着篝火与狩猎这一矛盾展开，而在这同时，我们看到了人性在这一绝境条件下的裸露。这部小说的描写对象是儿童，但它的目的不是来讲惊险刺激的儿童冒险故事的，它设置“孤岛”这样一个具有象征意义的人类生存的“异境”，把初始状态的人（儿童）置于其中，通过故事的展开，剖析在“逃离”、“异境”过程中不断暴露出来的原始人性。作品的内涵表达的是作者对人性的思考，对人类前途的忧患，所以从整体和根本上看，长篇小说《蝇王》不是一部儿童文学作品。

观点四：儿童文学是教育儿童的文学。

从广义上说，这一说法并不错。但是，从儿童文学研究的角度看，停留在“教育”角度来谈论儿童文学显然是不够的。一是可用来教育儿童的文学未必都是儿童文学；二是儿童文学对于儿童来说，起到的不仅仅是教育的作用，它还通过发挥其对儿童的审美、认识、娱乐等等功能，实现其综合价值。

综上所述，以上各种观点尽管都有偏颇或不全面的地方，但也都从某个方面探索到了儿童文学的本质问题。现代意义上的儿童文学是现代社会为满足儿童的独特精神和成长需要而专为儿童创作和提供的特殊文学品种，这一文学品种表现为多种文学样式，“儿童文学”概念的基本含义包括这样几层意思：儿童文学是适合儿童接受并为他们所喜闻乐见的文学作品；目前我们提儿童文学，多着眼于现代意义上的儿童文学，即专为儿童创作的各类文学作品的总称；儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术；儿童文学对儿童具有审美、认识、娱乐、教育等多种功能和价值。

目前，比较一致的认识是：儿童文学是适合儿童阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称，其中以专为儿童创作和编写的作品为主。

二、儿童文学的范围

在这里，我们主要讲清楚广义的儿童文学和狭义的儿童文学；古典意义上的儿童文学和现代意义上的儿童文学；儿童读物和儿童文学作品的类型及作品的呈现方式等。

通常所说的儿童文学是指广义而言，它是幼儿文学、儿童文学（童年文学）、少年文学的总称。狭义的儿童文学专指童年文学。我们这里以广义的儿童文学为讨论对象。

古典意义上的儿童文学，指那些并不是专门为儿童创作，但其作品适合儿童阅读，它们往往来于民间文学、成人文学领域，是弥补儿童精神需要的一种补偿式文学。现代意义上的儿童文学则指专为儿童创作的一种自觉的、独立的

文学门类；古代儿童文学常常直接是儿童教育的工具，并以儿童识字、发蒙用的教材的面目出现，而现代儿童文学首先是为适应儿童的文学欣赏特点，满足他们的审美情感需要。

从广义角度而且不排斥古典意义的儿童文学的话，我们考察的儿童文学表现为以下四种存在状态：

1. 被儿童占为己有的“儿童文学”

这是指那些既被儿童阅读又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集以及优秀成人读物的改写本，如德·拉马雷的《圣经故事集》，各种民间故事和神话传说等。

2. “为儿童创作”的各类文学作品

成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品，普遍被认为就是儿童文学。这类作品在整个儿童文学作品中占据最为核心最为重要的地位。如安徒生童话、张天翼童话、秦文君的儿童小说、沈石溪的动物小说等。

3. “自我表现”的儿童文学

作家创作只是写出自己认为有趣的东西，是为了自己得到乐趣，而不是为了儿童，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传。这类作家大都是具有儿童文学作家资质的人，如马克·吐温的《汤姆索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》等。

4. 儿童自己创作的文学作品

例如，田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》、《快乐的小诗》，以及重庆小诗人梁芒的诗《灯海和星海》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

另外，《简明不列颠百科全书》“儿童文学”条目关于儿童文学所囊括的文本范围的论述也可以作为我们了解儿童文学广义特征的参考：确实存在着儿童文学这个自主共和国。其下可以包括五个“属国”：①既为儿童所阅读，又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福的《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集，民间诗集《男童的神奇号角》、布莱克的《天真之歌》。②作者对其读者对象似乎并未明显地加以考虑，但现已成为儿童文学的经典作品，如马克·吐温的《哈克贝里·费恩历险记》、佩罗的童话集等。③图画书和浅显易懂的故事。④优秀的成人读物改写本，如德·拉马雷的《圣经故事集》。⑤各种民间故事和神话故事。

综上所述，我们讨论儿童文学，一般不局限狭义的儿童文学，而是着眼广义；不局限于现代意义上的儿童文学，而是兼容古典意义上的儿童文学。

在考察儿童文学范围时，也要注意区分儿童读物、儿童文学这两个概念。儿童读物作为一个和儿童文学相对应的概念，是指除儿童文学读物以外的各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科技和文史知识读物等。两个概念在内容和形式上都有本质的不同。就作品的类型来说，儿童文学作品可分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、散文、报告文学、科学



文艺、戏剧和影视（动漫）文学等。以作品呈现方式来说，儿童文学又可分为纯文字的或以文字为主，插图为辅的文学书，以及以图画为主，文字为辅的图画书。

另外，除以上以文体为主的范围外，儿童文学的研究范围还应有儿童文学基本理论、儿童文学批评和儿童文学史等。

第二节 儿童文学的艺术特征

在学习儿童文学的艺术特征之前，我们先简单了解一下儿童文学的本质和儿童文学的美学特质等相关问题。一般认为，同一般文学一样，儿童文学活动（儿童文学创作—儿童文学作品—儿童文学欣赏）主要是一种审美的精神活动。所以，审美是儿童文学的本质，儿童文学从本质上说是供儿童审美的文学。儿童文学的审美本质，给我们认识、创作、鉴赏、批评儿童文学，提供了依据和方向。儿童文学的美学特质是儿童文学的艺术品性。审美本质表现在儿童文学作品中的是这样一种美学特质，即在反映生活上，有一种欢快明朗蓬勃向上的美；在表达感情上，有一种天真无邪的美；在表现儿童情趣上，有一种幽默的美。儿童文学的美学特质也可以被综合的概括为纯真、稚拙、欢愉、变幻、质朴等几个方面。换句话讲，儿童文学是天真快乐、稚拙质朴并充满变幻色彩的文学。

下面，我们在了解儿童文学的本质和儿童文学的美学特质的基础上，从题材与主题等五个方面，学习和把握儿童文学理论中的一个重要内容，即儿童文学的艺术特征。

一、题材范围新颖多样，主题思想明确而有意义

儿童文学题材是儿童文学家从现实生活中选取出来、经过提炼加工而成为塑造儿童文学形象、表现儿童文学主题的一定生活材料。儿童文学对题材的要求是：新颖多样而且有明显的倾向性。社会生活内容是极其广泛的，能够进入儿童文学题材范围的不仅包括远古的历史和神话，也包括现实中各行各业、方方面面的内容，还包括超现实（科幻、魔幻）的内容。在某一部具体的儿童文学作品中，题材就是作品中能够表现主题的具体的人物和事件。在儿童文学题材的选择与处理上倾向性的考虑是，以儿童能够理解为前提。

儿童文学主题是通过作品中描述的社会生活所表现出来的中心思想，又称主题思想。儿童文学对主题的要求是：培育引导儿童健康成长，明确而富有意义。因为儿童文学的目的是帮助儿童健康成长。为了使儿童便于把握作家的写作意图，儿童文学作品的主题首先要求明朗；同时，为了使儿童从作品中获得感情上的满足和思想上的启迪，得到美的享受，培养和提高儿童的审美鉴赏能力，儿童文学作品的主题就必须富有意义。当然，主题明朗并不等于说教，它是针对隐晦、模糊、费解而言的。主题的有意义是在内容健康和积极向上的基础上，也不排斥浓郁的趣味性。

二、情节描写活泼有趣且故事性强，篇章结构层次清晰、完整而引人入胜

儿童文学情节是指儿童文学作品中所描写的人物之间的相互关系以及由此而衍生的一系列生活事件。它由开端、发展、高潮、结局等四部分组成。情节性是儿童文学区别于一般文学的重要标志之一。即使是抒情类的儿童文学作品仍普遍存在着情节性。儿童文学对情节的要求是：活泼、单纯、完整、统一，有浓郁的童趣和很强的故事性。年龄和天性决定了儿童喜欢读活泼、单纯、完整、故事性强的作品，而且急于知道事件与人物的结局。因此，儿童文学中不仅叙事性作品，连抒情性作品也有极强的情节性。而且，这些故事性强的情节又常常因其曲折生动以及悬念的巧妙设置等格外引人入胜。

儿童文学结构是指儿童文学作家根据为儿童创作的需要，从现实生活中选取一定的题材，在酝酿作品主题的同时，组织人物与其环境的关系，安排情节的次序。新颖、完整的结构是儿童文学作家艺术创造力的一种表现。儿童文学创作实践中为适应儿童读者的审美需要常运用的结构方式有：按事件发生、发展的自然进程来安排情节的纵式结构；把若干生活场景平列起来安排，从各个侧面来表现主题横式结构；纵横交错的复式结构等。儿童文学作品的结构没有一个固定不变的模式。同时，儿童文学作品的结构要考虑到儿童的理解能力和接受水平。因此，作家在结构作品时，要完整严谨，要脉络清晰、层次分明，以达到引人入胜的目的，考虑儿童的接受习惯，应尽量避免插叙、倒叙。安徒生在《卖火柴的小女孩》中把现实生活中人们由看到一个冻死街头、手中还捏着没有燃尽的火柴的小女孩而引起的种种猜测（倒叙），以顺叙的方式搬进幻想的童话世界里，避免了直接使用倒叙方式所造成的长线迂回而可能引起的儿童在阅读时的不理解和无兴趣。

三、人物形象鲜明突出，符合儿童审美需求

儿童文学形象是儿童文学作家根据儿童的心理特征对现实生活作艺术的提炼和加工而创造出来的，以生动活泼、具体可感的形式再现于作品中的具有审美价值的生活图景，包括人物、景物、场面、环境及作品中一切有形的物体，还包括抒情性作品中的意境和神话、童话等作品中的幻想境界。由于儿童文学所描写的是以人为中心的社会生活和构成人的生存环境的自然界，所以儿童文学形象主要是指人物形象。其中主要的，我们则称之为儿童文学作品的主人公。儿童文学中的主人公，是指儿童文学作家根据作品内容安排和情节发展的需要而着力刻画的中心人物。由于作品篇幅的长短不同，以及题材、体裁的差异，儿童文学的主人公可以有一个，也可以有几个；可以是成人，但大多是以儿童为角色人物。主人公是整部儿童文学作品中矛盾冲突的主体，是设置环境、结构故事的主要依据。主人公性格的形成和发展，直接体现一部儿童文学作品的题旨和形象化的程度。作品中其他人物的出现及其活动，要以主人公及其活动为中心，并对主人公起着一定的映衬作用。这样，作品中的主人公形象才能鲜明突出。儿童文学对形象的要求是，儿童文学形象是儿童文学作家在创作过程



中塑造出来的，而整个创作过程又是艺术概括的过程，渗透着作家本人的思想感情和对美的追求，以及作家所体验到的儿童的审美意识。因此，儿童文学中人物形象的塑造要求达到：个别性和概括性相统一、客观性和主观性相统一、文学性与儿童性相统一。而要实现以上要求，在儿童文学人物形象的塑造过程中必须做到：个性化、形象化、拟人化、儿童化，以及要以主人公为中心。

四、文学语言简洁优美、规范生动

儿童文学也是语言的艺术，儿童文学作家同样借助语言这个媒介来表情达意。优秀的儿童文学作品都以优美而精粹的语言结构成诗歌、故事、小说、童话等样式，其语言不仅准确、精炼、鲜明，而且生动、形象，富于情感和想象，它在提高儿童观察和认识事物的能力、思维能力、分析和概括能力并净化儿童情感的同时，能使儿童学到准确的发音，掌握大量新鲜的词汇和富于表现力的句式，从而提高他们的口语表达和书面表达能力，成为儿童学习语言的范例。我们平时讲儿童文学创作要使用儿童语言，但儿童语言并非娃娃腔。它必须是在人民大众、广大儿童的新鲜活泼的口头语言的基础上，根据不同年龄段儿童的心理特征，经过加工、提炼，逐渐形成、丰富、发展起来的，具有明白晓畅、形象生动、富节奏感、具启发性、音韵和谐、富儿童情趣等基本特点。

儿童文学对语言的要求比一般文学更严格——以简明为前提，以生动为根本。简明，就是要尽量选用意义简单明了的常用词语，既不深奥晦涩，也不生编硬造。可适当使用重叠形容词、重叠语气助词、重叠拟态词（象声词、象形词）等，以此增强语言的形象性。生动，是指儿童文学作家要用有限的语言材料写出活泼而富有韵味的作品来。因此，儿童文学是一种高难度的语言艺术。儿童文学语言以它的特殊性来体现文学语言准确、鲜明、生动这一共同要求。同时，儿童文学作品中作家的叙述语言应该与作品中人物的语言风格相一致。

五、浓郁的趣味性和丰富奇妙的幻想色彩

儿童文学趣味性也是儿童文学的情趣，是儿童文学作品在形象地反映生活、体现儿童独有的某种特点时，从儿童的审美需要出发，通过艺术形象和艺术境界表现出来的情调趣味。实质上，它是儿童文学作家通过儿童文学形象而传达给儿童的审美情趣。儿童文学对情趣的要求是：儿童文学作品应生动、活泼、形象、幽默、有吸引力，把教育寓于娱乐之中，使儿童喜欢阅读，从而受到感染和教育。儿童文学情趣的魅力，是儿童文学情趣在作品的情节、结构、语言、表现手法等方面的具体体现。情趣是使作品具有独特艺术魅力的重要原因。儿童文学的情趣是儿童心理的反映，具有鲜明的儿童年龄特征。作家只有深入儿童生活，根据不同年龄儿童的不同兴趣和要求，经过新颖的想象和精巧的构思而创作，其作品才能吸引儿童的注意力和好奇心、富有情趣的魅力，从而使儿童心领神会地走进作品的艺术境界，获得真正的美感。

幻想是指以社会或个人的理想和愿望为依据，对还没有实现的事物有所想象，就其本质而言，是客观事物在人们意识中的反映。儿童心理学表明，儿童

具有好奇、好幻想的心理特征。幻想是儿童的一种天赋和本能。因此，以儿童为审美主体的儿童文学尤其需要幻想。丰富奇妙的幻想色彩是儿童文学重要的艺术特色。如果没有幻想，儿童文学就犹如失去了灵光的宝塔，就会丧失和儿童的精神世界相勾连的桥梁。儿童时期，尤其是幼儿期和童年期的儿童，尽管有意想象已经产生，但无意想象仍占据着主导地位。在他们的头脑中每时每刻都充满着奇异的幻想，天南海北，天上地下，稀奇古怪，无奇不有，他们的想象在自由的王国中任意驰骋。在儿童文学作品里，“幻想是起主要作用的力量，创作过程只有通过幻想而完成”。（别林斯基，1958. 别林斯基论文学. 上海：新文艺出版社）反映儿童生活的儿童文学创作，必然要具备儿童式的幻想，并且，通过儿童文学艺术形象的创造，唤起儿童的幻想，发展儿童的幻想。

第三节 儿童文学的接受对象

儿童文学的接受对象主要是儿童，也有成年人。即便是现代意义上专为儿童创作的儿童文学作品，也拥有成人读者。这里，我们主要以儿童为接受对象，来分析儿童文学的年龄特征和儿童文学与儿童教育的问题。

一、儿童的年龄特征和儿童文学

（一）不同年龄阶段的儿童心理特征

心理学上把人在3岁到15岁这一阶段划为儿童期。儿童时期是一个人生长发育特别旺盛的时期，进行思维的生理结构和反应机能正处在不断发展和趋向健全的变化过程中，使儿童心理出现了从不成熟到成熟、从不定型到定型的趋向，并具有了不同年龄阶段各自明显的特征。一般把儿童时期划分为三个阶段：3岁到6岁的学龄前期，也称幼儿期；7岁到11岁的学龄初期，也称童年期；12岁到15岁的学龄中期，也称少年期。

在幼儿期，儿童的思维带有明显的具体形象性；注意力不易集中和持久；有意想象开始发展，但无意想象占主要地位；已开始形成最初的个性倾向以及同一些概括性的道德标准相联系的道德感；语言和理解力正处于发展阶段。

童年期是儿童心理发展上的一个重大转折时期：对外界事物的感知能力和语言表达能力在提高；抽象思维与各种心理过程的有意性和自觉性在发展；个性倾向、自我评价的独立性在增长，自觉运用道德意识评价和调节道德行为的能力逐步形成；逻辑思维带有很大的具体形象性；但集体意识有待发展，而且对是非、善恶、美丑的判断常常从表面现象出发，对客观事物愿意表态；求知欲在增强，甚至“醉心于那种对他们距离很远的东西”。这一切，很大程度上是由于书面语言、电子传媒介入的结果。

少年期是儿童半幼稚、半成熟的时期，处在最动荡、最易变化、最不稳定的一个时期。在这一时期，他们的抽象思维和语言能力迅速发展；独立性、自觉性、义务感、纪律性等个性品质在形成；生活经验、文化知识日益增多；自我意识逐渐增强；具有了初步的世界观的萌芽。心理品质向成年期过渡。



（二）不同年龄阶段儿童对儿童文学的要求

心理特征不同的各个年龄阶段的儿童对儿童文学的要求是有区别的：

幼儿文学的要求是：内容方面，应着重阐述初步的道德观念或某些必要的知识，要具有浓郁的娱乐性和趣味性；表现方法要以反复和对比为主；语言方面，既要浅显、口语化和规范化，又要形象有趣、富于动感；形式上要以图为主，图文并茂；体裁上主要是儿歌、小诗、图画故事、生活小故事、连环画、短小的童话等等。

童年文学的要求是：主题方面要单一、浅近、具体、明朗、富于教益，要遵循循序渐进、由浅入深的原则；人物形象多是有理想、有追求、勇于开拓进取、具有奉献精神的先进的成人形象或儿童形象，塑造时，多用外貌刻画和动作描写，少用静止的心理描写和细节描写；情节要生动、单纯，具有浓重的故事性；结构要紧凑、完整；语言要生动、富于趣味性；基调要明朗、乐观；内容上要以表现光明面为主，力求做到真善美的统一；体裁方面，要以儿童故事、童话、寓言、儿童诗、儿童科学文艺和儿童影视剧等为主。

少年文学的要求是：主题要丰富且呈现多义，题材要宽泛且有较为深刻的内涵，既集中描写、赞颂生活中美好的、光明的一面，也不回避客观存在的消极、阴暗的因素；在人物刻画方面，以写少年为主，也不冷落对成人形象的描绘，而且要较有深度和力度；情节设计既可曲折完整，也可“淡化”处理；表现手法和艺术风格方面应趋于多样化；体裁方面以小说、动物小说、科幻作品、散文、游记、报告文学、传记体作品、少年诗歌、影、视、剧等为主。

总之，“儿童读者从幼年到童年到少年，在这一年龄增长的过程中，其总体的儿童特征逐渐淡化、消失，而总体的成人特征逐渐强化、明显。供给他们阅读欣赏的儿童文学作品也相应地出现这种变化，即儿童文学自身的总体特点愈来愈淡化以至于消失，而成人文学（主要是指青年文学）的总体特点愈来愈强化以至于完全取而代之……儿童读者的年龄愈小，儿童文学的特点愈鲜明”。（黄云生. 1990. 一个被误解的文学现象——关于儿童文学及其理论的思考. 浙江大学学报，（4）：31~37）

二、儿童文学与儿童教育

儿童的成长离不开教育，而“没有文学艺术的教育是不完全的教育。”（宗介华. 2000-5-29. 文学艺术与素质教育. 光明日报），尤其在儿童教育中，离开文学艺术无异于取消教育。儿童文学和儿童教育有着极为密切的关系。儿童文学与儿童教育在充分地发展儿童的个性、才智和身心能力这一终极目的上有完全的一致性。

（一）儿童文学在儿童教育中的重要作用

在儿童教育活动中，儿童文学具有重要的作用。一个健全的社会不能缺少儿童文学，它的作用任何形式的家庭教育和学校教育都无法代替的。儿童文学是人之初的文学，是孩子一生中最早接受的文学。古往今来，无数优秀儿童

文学作品哺育了一代又一代儿童，陪伴着他们精神的成长。尤其在今天这个传媒资讯多元化的时代，儿童更需要儿童文学的滋养。文学阅读不同于知识书、图画书、教科书以及动漫的阅读。文学是以审美的力量、情感的力量、精神的力量、语言的力量感染人、影响人。正如著名儿童文学作家金波所说，“阅读在一个人的成长中有不可替代的作用，语言就是思维，一个人的思维的发展、心智的成熟和情感的成长，都离不开以阅读为核心手段的语言活动。这是电视和网络等其他媒介永远无法取代的。”具体来说，儿童文学对儿童教育的重要意义主要表现在以下几个方面。

1. 儿童文学有助于儿童读者开阔视野，增长见识，并提高他们感知生活的能力

成长中的儿童对自然和人类社会充满好奇心和求知欲。凡事都要问个为什么。但他们生活、活动的范围很有限，能接触到的事物不多，于是专为儿童创作的、适合儿童特点和接受能力的儿童文学作品，成了他们扩大视野、认识生活、认识世界的一个窗口，成为能够满足儿童走向生活所需要的生活教科书。

儿童文学包含着丰富的思想以及作家的主观见解，也涵盖了不少社会、历史和自然科学等方面的知识。它既能把儿童引向他们难以达到的遥远的地方，使之开阔视野、增长见识，又能促进他们对社会对人生的思考，使之懂得应怎样对待社会和人生；更能激励他们对社会及大千世界的热情关注，以加深他们对生活的了解和认识，如阅读瑞典作家拉格芙的《尼尔斯骑鹅旅行记》，小读者就通过尼尔斯骑鹅旅行的见闻、经历，观览了瑞典山河的壮丽图画。再如日本图画作家秦好史郎的“小酷和小玛的认知绘本”系列，将幼儿想要知道的颜色、形状、身体部位等方面丰富而又浅显的知识，编织成一个个生动有趣的故事，一幅幅色彩鲜艳的画面，引导幼儿去观看千姿百态的世界，去探索宇宙的奥秘。

儿童文学中还有知识性极强的科学文艺作品，包括科学童话、科学诗、科学幻想小说等，它比非文学的知识读物更多一些形象性和趣味性，是审美化了的，因而读起来更有吸引力和感染力，不仅能引发孩子学习科学、探索自然奥秘的兴趣，更能丰富他们的知识、教他们以正确的、科学的思想方法。

2. 儿童文学有助于培养儿童的想象力

人类的进步与发展依赖于创造力，而创造的前提是想象力。可见，想象力是何等的重要。俄国教育家乌申斯基说：“强烈的活跃的想象是伟大智慧不可缺少的属性。”想象力的培养，在儿童教育中的意义非同一般。特别是幻想，这是一种指向未来的想象，是一种极为可贵的品质，是人类创造力的心理本源。一个不会幻想的民族，是没有创造力的民族。中华民族正在进行现代化建设，亟需提高全民族的、尤其是儿童的创造精神。

为了培养 21 世纪富有创造力的一代新人，需要我们努力呵护、培养、发展儿童的想象力。罗素说：如果在孩提时代，孩子的想象力通过适合各个年龄的刺激保持得很活跃，那么当它以适合成人的方式发挥作用时，则以后的想象力更为活跃。如何培养儿童的想象力呢？就是给他们提供能够启发、培养、发展想象力的书。儿童文学正是发展儿童想象力的最佳载体，它的想象性品质是无



与伦比的。想象和幻想，在成人文学中只是众多艺术手段之一，而在儿童文学中，却往往是创作思维的基本形式，构建情节的主要方式，形成童趣的重要途径。尤其是童话、科幻小说等都比成人文学更富于幻想，能把儿童带进一个个神奇的空间，在那里，想象成为儿童的主要乐趣，也是他们自由的标志。世界经典童话，如《爱丽丝漫游奇境记》、《木偶奇遇记》、《小鹿班比》、《小王子》都以其浓烈的幻想色彩吸引着一代又一代的世界各地的小读者。即使是讲述一个深邃的道理或表达某种哲学理念，童话作家也往往采用契合儿童审美趣味的幻想的方式来表述。如比利时著名作家梅特林克的代表作《青鸟》讲述了一个关于幸福的故事。对于幸福这个千百年来困扰着人们的问题，作者用了充满趣味的奇妙幻想来表达，集艺术性、趣味性、游戏性为一体，深受读者的喜爱。风靡全球的《哈利·波特》正是凭借其奇特的想象和幻想而获得成功。它不但给小读者带来了阅读的快乐与神奇，也释放了在现实尘世劳心累形的成人被压抑的想象和幻想。

因此，儿童文学在提升儿童的幻想品质和创新能力的过程中，发挥着重要作用。

3. 儿童文学有助于培养儿童的美感，提高他们的审美能力

儿童文学的美学特征决定了儿童文学对于培养儿童美感，提高其审美能力有重要作用。儿童文学是充分考虑到儿童的理解能力和审美需要的文学，它具有儿童乐于体验、能够接受的审美情趣，呈现出其他文学作品所不具有的清晰、明确、温和、美丽。儿童文学作品中饱含着大量丰富健康的审美内容，可以让儿童得到纯正的美学观念的熏陶，进而陶冶情操，丰富情感，培养健康的审美观念。同时，通过感受不同作品的不同风格的美，可以初步培养儿童感受美、理解美、评价美、表现美和创造美的能力。以儿童诗为例来说，当儿童聆听和吟诵优美的诗歌时，他们首先会为诗歌的和谐声韵所吸引，并渐渐沉浸其中，受到感染，从而感受到韵律节奏的美感。当他们随着诗歌声音的流动展开想象时，他们的脑海中会根据记忆表象浮现出一幅幅形象鲜明的画面，从而发展了审美想象力。当他们的心弦与诗歌中所蕴含的情感发生共鸣时，真善美的情感会潺潺流入他们的心田，使他们的审美情感得到陶冶。当他们沉浸到诗歌所描述的生活情景之中，他们对生活、审美对象的认知和理解会更加深刻、更加丰富，审美感受会因此而进入到情与理相统一的更高阶段。童话的美感作用更加鲜明。童话通过各种艺术形象，告诉读者该追求和热爱什么，该鄙弃和蔑视什么，从而使读者得到美的享受，进而陶冶情操，提高审美能力，培养健康的审美观念。从安徒生的《卖火柴的小女孩》中，孩子们懂得了同情与怜悯；从王尔德的《快乐王子》中体会到了忧伤与哀痛；从严文井的《小溪流的歌》中体会到了喜悦与快乐；从方轶群的《萝卜回来了》体会到了友谊与爱心，等等。

生活中不只有真、善、美，还有假、恶、丑。儿童文学中，有些是描写真、善、美的，有些是揭露假、恶、丑的，如安徒生的《皇帝的新衣》是以皇帝、大臣、骗子等丑恶人物为描写对象，但通过作者对这些形象的揭露与抨击，让儿童读者认识到他们丑恶的本质，这实质是作家们以否定恶的形式肯定了美，间接地唤起了他们对美的事物、美的理想的追求。

4. 儿童文学有助于丰富儿童的语言，发展儿童的语言能力

儿童的语言处于快速发展之中，而个体的语言的形成过程，依赖于获得充分的语言滋养，多种风格的、有张力的语言，才能真正唤起儿童语言表达的激情和潜能。儿童文学在丰富儿童语言方面比其他艺术门类更有优势，它表现的是孩子自己的生活和情感世界，最能打动孩子的心灵，也理所当然地是儿童学习语言最好的材料。儿童文学的语言不仅准确规范、简洁明快，而且富有表现力又充满童趣，为儿童打开了一个丰厚的语言宝库。儿童不仅能从语言上得到美的熏陶和享受，而且从中学到大量的词汇、语法规则、修辞手法和多种多样的表达方式，从而逐步提高他们驾驭语言的能力，也为培养他们的母语意识打下基础。

以学前期儿童为例，《幼儿园教育指导纲要(试行)》里明确指出：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受到语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”对学前期儿童来说，虽然他们还不能书写，但通过“听赏”儿童文学作品，可以极大地丰富他们的词汇库，可以将熟悉的作品语言运用于口语之中，也为他们日后由口语转向书面语的学习打下了基础。比如儿歌可以帮助幼儿正确掌握字音、积累词汇；儿童诗有助于培养和训练他们恰当表达情感的能力；童话和故事可以让幼儿进行复述练习，发展他们的连贯性语言。例如，刘饶民的儿歌《春雨》：

滴答，滴答，下小雨啦……

种子说：“下吧，下吧。我要发芽。”梨树说：“下吧，下吧。我要开花。”滴答，滴答。下小雨啦……

作品用词形象生动，给人以身临其境的形象感。幼儿在富有节奏感的吟唱中，体会到汉语的优美。又如郭风的《豌豆花·蝴蝶》：

豌豆花问蝴蝶：你是一朵飞起来的花吗？

这既符合儿童的天真口吻，又规范优美。安徒生《海的女儿》中的描写语言，则是优美而神秘的经典，对儿童具有永久的魅力。

5. 儿童文学能愉悦儿童，促进他们身心全面发展

孩子的天性是追求快乐。快乐是一种最基本的积极情绪，它能增强儿童的自信，能使儿童精神开朗和乐观，有益于儿童的身心健康成长，形成良好个性和健全的人格。与成人文学相比，儿童文学的娱乐作用更为明显，它以具体单纯的情节，新奇丰富的想象，娓娓动听的描述，生动风趣的语言以及浓郁的儿童情趣给孩子们带来了极大的愉悦和放松。在丰富奇异浪漫的儿童文学世界里，儿童阅读着各种奇情异趣，经历着各种冒险与探索，体验着自由与快乐。他们在母亲轻柔的摇篮曲中满足地入眠，在游戏歌的哼唱中欢快地跳跃，在“未来国”、“回忆国”，在“月宫”、“冰激凌宫”自由的放飞想象的翅膀。他们体验到敏豪生历险过程中的离奇、荒唐与愉快，领略了长袜子皮皮和小飞人卡尔松狂野的孩子的天性。

现代社会高度紧张的生存竞争、家庭危机已强烈波及儿童的生活，他们活泼好动、追求自由的天性长期受到各方面的抑制，造成普遍的早熟、抑郁、冷



漠、孤独感等不健全的心理状态，因而儿童文学的娱乐宣泄作用更加受到当代儿童文学作家的重视。“让孩子快乐，让孩子玩”是儿童文学的一个重要目标。当代童话大王郑渊洁以他热闹活泼、耳目一新的皮皮鲁系列、鲁西西系列等系列童话向世人表白：“我的目的是丰富孩子的想象力；让他们解除一天学习的疲劳，让他们笑，让他们高兴。”他的创作鲜明的体现出“玩”的游戏精神，这种精神正是儿童的天性，它大胆地指向中国孩子正在萎缩地心灵，指向一种对自由和健全人性成长的鼓动。因此作品一问世，就受到了中国孩子的普遍欢迎。值得注意的是，儿童文学的这种愉悦儿童的功能是和前述的几种作用有机结合并统一于作品之中的，是和健康的内容、巧妙的手法与明快风趣的格调联系在一起，不是简单的逗乐凑趣。

（二）儿童文学与教师

儿童处于成长期，需要教师的引导，儿童文学正是连接二者的桥梁。儿童文学阅读活动的开展和功能的发挥必须依靠教师的指导和推动。教师对儿童有着极大的感召力和影响力，在儿童和儿童文学之间，教师是最重要的纽带和桥梁，教师在阅读和教授儿童文学作品的过程中，不仅会拥有一条与学生沟通的最直接心灵路径，还会提高自身素质，丰富和提升自己的精神世界。

1. 儿童文学有助于教师提高教育教学的质量

随着素质教育的日益深化，幼儿园及中小学新教材编写的多样化和新的语文课外读物的大量出现，儿童文学作为儿童教育的资源在被不断地重视和开发，作为教师，要提高自己的母语教学的质量，有效地指导儿童进行儿童文学的阅读，必须具有较高的儿童文学素养。但长期以来很多教师对优秀儿童文学作品的教学只停留在字、词、句、意的理解和思想品质的教育上，忽略了引导学生感受和体验作品独具的美学特质，忽略了提高学生对文学艺术的审美能力，因此并不能充分发挥儿童文学作品的功能。儿童文学是独立的文学门类，有自成体系的文学理论和审美标准。教师通过系统地学习儿童文学的理论知识，通过阅读大量的儿童文学作品，能够充分认识和了解儿童文学的基本体裁及其艺术特征，不断提高自己的文学修养。在教学中，教师将对这些特征的理解运用于儿童文学作品的教学中，能够丰富教学的内容和形式，形成文学教学的特色，提升教学质量，并在儿童的阅读活动中充分利用和发挥这些体裁所具有的功能和作用。

2. 儿童文学有助于教师更好地了解儿童

要做一名优秀的教师，必须要了解儿童，这是进行教育教学工作的前提和基础。苏霍姆林斯基说过：不了解学生，不了解他的智力发展，不了解他的思想、兴趣、爱好、才能、禀赋、倾向，就谈不上教育。

儿童文学作品因为其阅读对象的特殊性，作家在创作时注意贴近儿童的现实生活和心理特点，反映儿童所特有的心理特征和思维方式，揭示出儿童生活中出现的各种现象和问题，并从不同角度探索解开现实生活中许多不该存在的“结”。例如，林格伦的童话《长袜子皮皮的故事》真实地反映了儿童的在现实中被压抑的需求和渴望。日本黑柳彻子的《窗旁的小姑娘》则让教师在欣赏一

个个充满童趣故事的同时，在笑声中不由得会去思考这样一个问题：教育工作者该怎样担负起保护教育儿童的责任。文学是一种心理学，儿童文学是一部形象的儿童心理学、教育学，教师通过阅读和教授儿童文学作品，会慢慢走入儿童内心世界，了解他们的精神世界，了解他们的欢乐和忧愁，从而为更好地开展教育教学活动打下良好的基础。



思考与练习

1. 怎样理解儿童文学的概念？
2. 写儿童内容的文学作品为什么不一定是儿童文学作品呢？
3. 从哪几个角度来理解儿童文学的范围？
4. 从哪几个方面分析和把握儿童文学的艺术特征？
5. 儿童文学在儿童教育中的作用有哪些？

第二章

儿童文学的创作

第一节 儿童文学的创作主体

一、儿童文学作家的类型和独特性

（一）儿童文学作家的类型

从儿童文学作家走上儿童文学创作道路的主观原因以及他们创作儿童文学的动机来划分儿童文学作家的类型，可以将儿童文学作家分为两大群体六种类型：

一是“自觉”的儿童文学作家群。他们都有明确的“为儿童创作”的目的，这一群体包括教育型、社会使命型和娱乐型三种类型。

二是“自发”的儿童文学作家群。他们虽然没有明确的“为儿童创作”的目的，但其作品却被儿童所喜爱，并世代相传，成为儿童文学经典作品。当然这种划分也并不是严格意义上的划分，有些自发型的作家在写出了让儿童喜爱的作品后，其创作的方向也基本转向了儿童文学创作，有的甚至放弃了原先的工作专职于儿童文学创作或评论。这一作家群又可以分为三种类型：童心型、儿童崇拜型和童年回忆型。

教育型的儿童文学作家一开始多是儿童教育工作者，后来基本上专职或主要进行儿童文学创作。他们认为儿童文学与儿童教育不可分，以一种教育者的责任心来从事儿童文学创作。这类作家有我国的陈伯吹、贺宜等。陈伯吹一生脚踏三界：教育、文学、出版，他以巨大的身心热情与智慧投入到“三位一体”的职业与事业中，其间赢得了许多职业称号和头衔，但在他心中，他最看重的是自己最初的职业与身份——教书育人的教员，到晚年，他还对身边的朋友津津乐道于日本同行对他所做的“教授型作家”的定位。在陈伯吹心中，教育价值永远是第一选择，将它视为人生与职业的“雪球”之“心”，成长与发展的“慧根”。他觉得他毕生的儿童文学创作、儿童文学编辑策划的原初冲动皆缘于斯，从少年激情到老骥伏枥的职业历程，各种的忙碌、辛酸、奋斗也都服务于斯，最终的价值追求也归结于斯。他毕生都怀揣着一份“教育—新民—救国”的理想与抱负，只是文学创作、出版传播的半径更大，影响儿童心灵、塑造儿童人格时更深远，可以造就一个更广袤的教化课堂。每当晚辈问及“您为什么要写儿童文学”时，他这样回答：优秀的儿童文学是最好的教材。他认为，他

学写儿童文学，从而热爱儿童文学，是为了孩子们，是（教育）工作的需要，他的儿童文学工作，几乎总是伴随着他的教育工作而进行，两者密切相联系，互相配合着的。他写诗歌，是因为孩子爱唱歌，爱朗诵；写童话、小说，是因为孩子爱幻想；写儿童剧本，是为了适应学生校园娱乐的需要。在陈伯吹看来，文学上、出版上的一切成就都是人类教育价值的实现。

社会使命型的儿童文学作家与教育型的作家相比，在愿望和观念上基本一致，都有一个“育人”的目标，只是着眼点有所不同，一个强调社会使命，一个突出教育责任。这类作家往往又同时是成人文学作家，或者是社会活动家。如我国的茅盾、冰心、张天翼等。郑振铎在1923年为叶圣陶短篇童话集《稻草人》作序时明确宣称：儿童文学应当把“成人的悲哀显示给儿童”。坚持直面人生，反映社会生活，直接将人间百态引入创作视野，具有强烈的现实主义精神是当时儿童文学社会学派的特征，也是张天翼童话创作特点。从现实生活中取材，揭露社会矛盾，张天翼以一个青年革命者的热情观察、挖掘现实生活中的丑恶现象，并对其进行尖锐的批判。他曾说：只要不是一个洋娃娃，是一个真正的人，在真的世界上生活，就要知道一点真的道理。这就使得他的作品有鲜明的政治倾向，如《秃秃大王》、《金鸭帝国》等作品尖锐地批判当时的社会丑恶。张天翼曾说过他创作儿童文学有两个标准：“（一）要让孩子看了能够得到一些益处……这是为孩子们写东西的目的。（二）要让孩子们爱看，看得进，能够领会。”他的写作目的是教育孩子，“要让孩子们能够得到一些益处”，他注重的是童话的社会价值，通过童话反映现实生活，让儿童了解“真的世界”。

娱乐型的儿童文学作家，强调以儿童兴趣为中心，投儿童心理之所好，将儿童文学看作是娱乐儿童的文学。这类作品在中国不多见，在西方则比较普遍。如英国童话作家刘易斯·卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》，故事写一个名叫爱丽丝的女孩在打瞌睡时，突然看见一只穿衣服的白兔跑过去，爱丽丝跟着兔子跌进了一个黑洞，跌了好久才跌到了一堆枯树叶上，她走进一个大厅，四周有许多扇门，大厅中央玻璃桌上放着一串金钥匙，她用其中一把打开了一扇最小的门，里面是一座美丽的花园，门太小，她钻不进，后来喝了桌上一瓶饮料，就变成了一个只有10英寸（1英寸=2.54厘米）高的小人，她吃了桌下一块糕，一下长到9英尺，门又进不了，她急得大哭起来，泪水流成河。白兔出现了，丢下一把扇子，她用来一扇，又缩成个小人，她失足落入自己的泪水池中，好不容易才游到岸边。爱丽丝来到白兔家，看见柜子上有饮料，她才喝了半瓶，身体就变大，头顶天花板，胳膊伸出窗外，无法动弹。兔子捡石头砸她，石子落地全变成糕饼，她一吃，马上又缩小了，于是她夺门逃跑，逃到林子里，吃了点蘑菇才恢复了原来的形状。爱丽丝走进一个公爵夫人家的花园，在这里她认识了扑克红心国王K和皇后Q。皇后脾气暴躁，动不动就砍掉人家的头。切舍猫惹皇后生气，被判砍头。但猫的身子消失了，刽子手不知怎样去砍没有身子的头，最后皇后又下令砍掉不肯对荒唐事作证的爱丽丝的头，爱丽丝在自卫中惊醒。爱丽丝的故事充满了各种神奇的幻想：有能变大变小的身子和扑克牌组成的王国，还有能穿过镜子到达的另一个世界和使人忘记名字的小树林……这



一切都是孩子们七彩梦幻中不可缺少的部分，也是这部童话历经百年经久不衰的原因。作品中的小主人公爱丽丝更是童话中的闪亮明珠，她虽然并不算聪明（书中爱丽丝经常用错词，说错话，闹出不少笑话），但是她有一颗纯洁善良的心，作者的妙笔使她跃然纸上栩栩如生。作者以自己天马行空的想象力，用纯正、简朴、清新、自然的语言，将爱丽丝梦幻故事中的各个角色惟妙惟肖地描绘了出来。这类童话给儿童更多的是娱乐。

童心型的儿童文学作家，即具有儿童般天性或是有着强烈儿童般精神气质的作家，他们虽已成年，但在心理上却保留着比一般人更为强烈的精灵崇拜倾向，属于具有非常丰富的幻想力的性格类型，这类作家童心未泯，其创作心理非常接近儿童心理。作为近两年来人气指数很高的中国原创儿童文学畅销书作家杨红樱，在孩子的眼中，就是最富有亲和力的童心代言人，杨红樱说：“我的写作就是要把快乐带给孩子，让他们在我的作品中找到自己的梦想。”这个理想，从她19岁为她的48个学生编织第一个童话开始，一直延续至今。或许正是基于这样的创作理念，杨红樱的《女生日记》、《男生日记》、《五三班的坏小子》、《漂亮老师与坏小子》等作品深受孩子们喜爱，而其中最为著名的马小跳系列风靡一时。马小跳这个捣蛋鬼、淘气包已经成为千万中国儿童心目中精灵式的人物。杨红樱回忆她那一代人的童年，虽然没有电视、游戏机，但身边的世界充满了乐趣：打弹珠、拍洋画、捉知了、捕蝌蚪……她认为现在的孩子是被困在电视、电脑、游戏机中，现代儿童的童年并没有她们小时候快乐。现代儿童自由成长的空间也很小，家长对儿童的期待值很高，导致他们过早地成熟。现在身边“小大人”太多，真正像孩子的太少。杨红樱对儿童生存状态非常关注，也正是这份热忱，让她愿意“迁就”孩子们，时时用孩子的眼光去看世界，“以儿童的心理特征和认识水平去教育、引导孩子，让他们在快乐的阅读中得到收获。”

儿童崇拜型的作家。童心崇拜型作家虽然也赞美儿童，却是始终清醒地站在成人的立场上，将儿童世界作为为了反观、逃避成人世界的一方心灵净土。将儿童状态的自由与儿童世界的纯洁作为一种人生理想与社会理想来描绘。因极其写儿童世界，充满童真童趣，其作品被稳固地归入儿童文学。这类作家有我国的丰子恺等。丰子恺厌恶成人世界的虚伪矫饰，于是他更愿意反观儿童的世界，如《给我的孩子们》开篇便是“我的孩子们，我憧憬于你们的生活，每天不止一次！”由此昭示了叙事人物对被叙述人物的开端，叙述者与非叙述者的对立。以成人的眼光来欣赏孩子的率真、自然与热情，但欣赏并非最终目的，而在于对成人、对世俗的厌倦和鄙视。正如他所说的：“孩子们！你们果真抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变成感谢的时候，我的悲哀来了！”因而他的作品中充满了体悟的旨趣，童心易逝的况味。

童年回忆型的作家。这类作家以童年为母题。他们往往有一个难忘的童年，或充满苦难，或幸福和谐，但他们长大后一回忆起来，就情不自禁地进入角色。著名儿童文学家金波就是其中的代表，诗歌《带雨的花》，就是金波走在回返童年的路上所拾到的一束花。那是他和母亲的一段真实的往事，那时他在过暑假，听到外面小朋友的招呼，就按捺不住跑出去玩：

忽然，下起了雨，
雨点儿又急又大，
打在脸颊上，
又疼，又麻。
人们都在跑，
这时，我才想起了家，
想起了妈妈。
望着雨天，我想起了
妈妈最喜欢
带雨的花。

我在雨中，
采着野花，
采了一把，
又一把。
我多么高兴，
因为我能送给妈妈
一束带雨的鲜花！

孩子与诗心重叠，童年与诗意相伴。

在长达 50 年的儿童文学创作生涯中，金波出版了 70 多部诗歌、歌词、童话、散文、评论作品集，许多名篇佳作被收入中小学语文和音乐课本，并因其成就辉煌而获得国际安徒生奖提名，成为中国文学界“最接近安徒生的人”。而他的每一首儿童诗、每一篇童话和散文的诞生，都是他不朽的金色童年的一次再生。

（二）儿童文学作家的独特性

儿童文学作家也属于作家，也从现实生活中积累素材汲取营养，并遵循一般文学创作规律进行创作。但是，由于儿童文学的创作主体与接受对象有较大的年龄差异，这种作者与读者年龄代层间的落差和因之而造成的审美意识方面的差别，造成了儿童文学创作上的独特性。在儿童文学作家的创作心理中，普遍存在着两种审美意识：一种是作者自我的成人审美意识，另一种是来自接受者的儿童审美意识，这就要求儿童文学作家有意识地对创作主体与接受对象之间出现的落差与区别进行调整，使这两种审美意识的互融互渗，以达成两者的和谐统一。因此，当儿童文学作家在进行儿童文学创作的时候，他们必须考虑儿童读者特定年龄阶段的阅读需求、心理特征和接受水平。正如著名儿童文学作家黄蓓佳所说的：处理笔下每一个人物时都要小心掂量，孩子们会有什么感受，他们在接受这部作品的时候有没有障碍，给他们的心灵带来的是飞扬还是沉没，尽量让他们多一点快乐，多一点温暖，多一点纯粹和爱，写生活中的“善”一定要多于生活中的“恶”等。可以说，儿童文学的独特性决定了儿童文学作家的独特性，他们除了应该达到文学创作的一般要求以外，还应在精神气质、生活体验以及艺术表现力等方面具备一些独特的条件。



1. 拥有儿童般独特的精神气质

儿童文学作家在天性上应该拥有童心，他们对孩子的热爱和描画不是矫揉造作，而是出于内心中对儿童的真诚的爱或者对自己的儿童生活的真诚回忆与纪念。对于儿童文学作家来说，儿童般独特的精神气质使其能够将作者自身的情感表达与儿童的阅读需求、心理和习惯相融合，同时他们展示作者个体生命和真诚为儿童为文的创作本能与理念，又能够使其在创作中减少追求社会功利化的现实利益，在某种非社会功利性快感的内在动机的驱使下寻求为儿童写作的真正快乐。事实上，我国有很多儿童文学作家，都是以儿童文学作为他们表达自我的最佳形式，而他们自己的创作感受也充分地证实着这一点。周锐在《童话创作漫谈》中提到：我写童话的动机不是要去哄孩子、教训孩子，而是试图用童话的形式述说我对这一世界的一些感受。就跟一般人一样，心里有话总想找个人说说。能用这个办法，让更多的人听我说，我会说得更起劲些。对此郑渊洁在《童话属于孩子们》中提到：“一起了要写童话的念头，就觉得很兴奋，有一股压抑不住的创作欲望，好像就要见到一个久别的亲人似的……大概是童话又把我带回童年去了，引起我许多美好的联想。”

从这个意义上讲，儿童文学作家进行儿童文学创作的重要原因是：儿童文学作家就是伴随着重造童年的深层动机、给儿童带去快乐和引导儿童真诚地去认识、观照、理解儿童现在所处的现实社会去进行创作的，在其文学创作过程中，他们利用儿童文学作品去宣泄在现实中受压抑的潜在欲望，去激活灵魂深处的儿童情怀，从而实现他们的童年梦想、给儿童创造一个无比快乐的童年生活和达到引导儿童认识世界的目的。而这一切也正是儿童文学作家内心需求的全部内涵。

在文学作品的海洋中，也经常会出现一些非常有趣的现象，有些作家一开始并不是想为了儿童写作，也并不是为了给自己的童年生活留下一点痕迹，但却在无意中写出了大量脍炙人口的儿童文学精品。究其原因是因为他们认为有些思想和感情，只有通过儿童文学的形式才能表达出来，同时他们本身也恰好具有儿童般的独特的精神气质。当儿童文学的形式与成人作家的儿童般的的精神气质巧妙地熔铸在一起，便于不经意之间创造出了孩子与成人共享的杰作，比如马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》，在这部作品中马克·吐温的主要目的是反映当时社会上严重的种族歧视现象，回忆自己的人生经历，表现当时人们的冒险精神，但是作品出版后却受到了儿童的喜爱，成为著名的儿童文学精品。王尔德是一位狂热追求美与善的大作家，然而他事业的起飞，风格的形成，可以说都源于他在无意中写的童话。甚至有的儿童文学名著并非出自文学家之笔，却深受孩子们欢迎。《爱丽丝漫游奇境记》的作者刘易斯·卡罗尔本来是一位数学家，而他的创作冲动完全来源于他对邻家小女孩爱丽斯的喜爱，还有天性中被世俗世界尘封许久的想象力的释放。还有一个更有趣的文学现象，有的文学家干脆连儿童文学的形式都没用，其作品也成了儿童文学精品，最为著名的便是位列我们中国四大古典名著之一的《西游记》。吴承恩写作的真正的目的是讽刺针砭当时的社会现实，并通过孙悟空这一形象寄托自己的理想，但是小说却凭借丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽

默诙谐的语言，深深地打动了儿童的心，成为儿童的最爱，这恐怕是吴承恩始料未及的。

很多优秀的文学作家因为具有儿童亲缘的精神气质和天性中自然流溢的童心意识、机智幽默的性格以及幻想奇才的表现欲望，也能给儿童奉献大量的儿童文学精品。

2. 敏感于儿童世界

自觉型的儿童文学作家有着明确的为儿童创作的目标，热爱儿童、尊重儿童、关注儿童成长，对他们倾注强烈的爱心和责任感是其特点。有些自发型的儿童文学作家一开始无意将读者对象预设为儿童，却由于特殊的心理内驱力而写出适合儿童欣赏阅读的作品，他们的作品使其童年情结与儿童的生命实现了某种机缘上的契合。无论是出于职业需要走向为儿童创作的自觉型作家，还是因为天性的驱动创造出优秀的儿童文学作品的自发型作家，他们都对儿童世界非常敏感，其生活敏感区都是少年儿童的生活领域，他们在少年儿童的天地里，有着特别深刻的体验和特别幽微的洞察力，这是一种建立在敏感于儿童世界的基础上产生的独特的感受力。杨红樱的作品之所以深受孩子们的喜爱，其中一个很重要的因素就是她利用自己非常敏锐的洞察力，使作品中的许多人物都有生活的原型。漂亮老师、马小跳、冉冬阳等等，这一系列栩栩如生的人物形象，丰满而又逼真。他们从孩子们中来，又到孩子们中去。许许多多的孩子都可以从中看到自己的影子。孩子们的烦恼和痛苦，快乐和忧伤、隐秘和焦虑，都能从杨红樱的作品中找到对应的聆听和理解、体贴和关爱。

敏感于儿童世界使儿童文学作家还具有有别于成人文学作家的独特的生活经验，这种生活经验就是对童年生活的回顾。作为其文学创作的源泉，儿童文学作家的生活经验主要通过两种途径获得——童年记忆和深入儿童。童年记忆是很多儿童文学作家心中深藏的珍贵的童年生活和童年情感体验，也是他们进行创作的原动力。德国儿童文学大师凯斯特纳认为，一个人是否能成为儿童读物作家，不是因为他了解儿童，而是他了解自己的童年。他的成就取决于他的记忆而非观察。美国艺术哲学家苏珊·朗格则说：“每一代人的情感都有自己独特的风格，……艺术家只是给这些具有种种不同风格的情感赋予形式。”的确，童年记忆不仅是每个人的精神家园和故乡，更是儿童文学作家取之不尽的艺术宝藏。正是借助于记忆的召唤，儿童文学作家们才能够剥离理性和世俗的沉重甲冑，一次次返归童年，并以爱心拥抱生命的稚拙和纯粹，让智慧在情感与记忆中穿梭，在故事和细节里流连，直至顺流而下，抵达童年生命的宽阔洋面……著名英国女作家伊迪丝·内斯比特是个非常注重童年记忆和内心体验的写作者。她的写作是呼应现实的，同时又是面向内心的。她的小说，其情感和细节的饱满、丰富常常让读者在不知不觉中将故事中的孩子和内斯比特的童年画上等号，并深深浸染其中。林格伦曾说，每个人的记忆里都永远潜藏着一个长不大的儿童。在这一点上，内斯比特自然也不例外，并且内斯比特记忆里的这个儿童更加清晰而持久，以至于她只能选择不断为童年写作来释放对童年生命那种洞察幽微的理解和记忆。确实，能够创造出经典之作的儿童文学作家，往往拥有一种天赋和才能，他们总是通过与自己的童年保持活生生的联系而赢